



**Lecture Series, Light and Glass Annual Meeting
Northern Bohemia CZ, 12th – 16th June, 2024**

Crystal Valley - a discovery tour in northern Bohemia to better understand the origins of glass production.
Crystal Valley – Eine Entdeckungstour in Nord Böhmen um die Entstehung von Glasprodukten zu verstehen.



Käthe Klappenbach Museologist, Author “Light into the darkness - the Bohemian chandelier from the bedroom of Prince Ludwig Georg von Baden-Baden (1702-1761) at Favorite Palace in Rastatt”

Due to its design and the use of coloured glass, this chandelier is one of the most unusual examples of its kind from the period before 1700. It can be stated with some certainty that it must have been one of the objects with which Margravine Sibylla Augusta of Baden-Baden (1675-1733) wanted to draw attention to the knowledge and craftsmanship of the glassmakers in the glassworks of her father, Duke Julius Franz of Saxe-Lauenburg (1641-1689) in Ostrov and near Zakupy in northern Bohemia. After the chandelier researcher Josef Holej (1899-1984), who came from a Bohemian glass-making family, pointed out the fragility of the chandelier in the 1960s due to the beads and drops of originally crystal-clear glass being affected by glass disease, it was conserved 50 years ago. This did not bring the

desired long-term success, on the contrary. For this reason, the chandelier is currently in the restoration studio of Bettina K. Schneider in Berlin, who is cleaning and documenting it before drawing up a restoration concept.

Fundamental open questions will be addressed in this lecture, which will be published next year. To this end, the palace inventories were analyzed and the chandelier was placed in its European context and its significance explained.

«Licht ins Dunkel – der böhmische Kronleuchter aus dem Schlafzimmer des Erbprinzen Ludwig Georg von Baden-Baden (1702-1761) im Schloss Favorite in Rastatt»

Dieser Kronleuchter zählt aufgrund seiner Gestaltung und der Verwendung farbiger Gläser zu den außergewöhnlichsten Beispielen seiner Art aus der Zeit vor 1700. Mit einiger Sicherheit kann festgestellt werden, dass er zu den Objekten gehört haben muss, mit denen die Markgräfin Sibylla Augusta von Baden-Baden (1675-1733) auf das Wissen und die Kunstfertigkeit der Glasmacher in den Glashütten ihres Vaters, Herzog Julius Franz von Sachsen-Lauenburg (1641-1689) in Schlackenwerth (Ostrov) und bei Reichstadt (Zakupy)

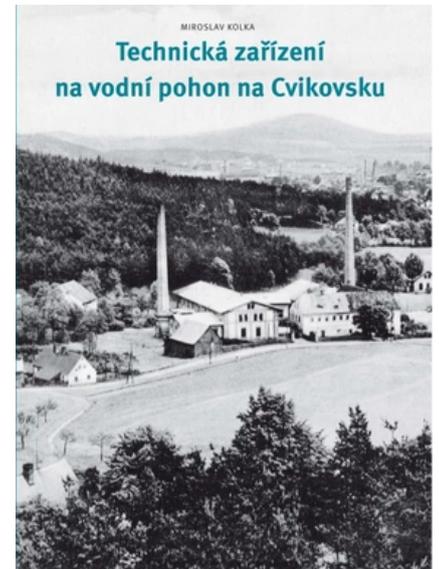
in Nordböhmen aufmerksam machen wollte. Nachdem in den 1960er Jahren der aus einer böhmischen Glasmacherfamilie stammende Kronleuchterforscher Josef Holey (1899-1984) auf die Fragilität des Kronleuchters infolge seiner von Glaskrankheit befallenen Perlen und Tropfen aus ursprünglich kristallklarem Glas hingewiesen hatte, erfolgte vor 50 Jahren eine Konservierung. Diese brachte langfristig nicht den gewünschten Erfolg, im Gegenteil. Deshalb befindet sich der Kronleuchter derzeit im Restaurierungsatelier von Bettina K. Schneider in Berlin, die ihn reinigt, dokumentiert und dann ein Restaurierungskonzept erstellt. Grundlegende offene Fragen werden in diesem Vortrag, der im nächsten Jahr veröffentlicht wird, angesprochen. Dafür wurden die Schlossinventare analysiert und der Kronleuchter in den europäischen Kontext eingeordnet sowie seine Bedeutung erläutert.

Miroslav Kolka, Author «Glassmaking in Bor-Senov Region»

Mr. Kolka is the author of various publications with the focus on cultural industrial heritage. Last year a book was published detailing the glassmakers and production locations in the Bor-Senov Region. The book is an encyclopaedia of information, featuring many historical photos, as well as photos of how these places look today. We are very honoured that Mr. Kolka can join us to share some of his knowledge of the area with us.

Miroslav Kolka, Autor „Glaserstellung in der Region Bor-Senov“

Miroslav Kolka ist Autor verschiedener Publikationen mit dem Schwerpunkt auf dem industriellen Kulturerbe. Im vergangenen Jahr erschien ein Buch, das die Glasmacher und Produktionsstätten in der Region Bor-Senov vorstellt. Das Buch ist eine Enzyklopädie der Informationen, mit vielen historischen Fotos, aber auch Fotos, wie diese Orte heute aussehen. Wir fühlen uns sehr geehrt, dass Herr Kolka zu uns kommt, um sein Wissen über die Region mit uns zu teilen.



Frank C. Möller, art dealer and researcher from Hamburg,

‘Glass centrepieces, vessels and vases of glass from Dresden and Berlin, made between 1787-1812’

Following his lecture on the Chursächsische Spiegelfabrik held in Vienna in 2023, Frank C. Möller will now focus on Berlin, on the bronze factory of Christian Gottlieb Werner and Gottfried Mieth. They had obviously been strongly inspired by the products of the Dresdner’s, which had now become fashionable. Particular attention will be paid to the largely forgotten white glass centrepieces from this factory, which was founded in 1792. He will shed light on the origins of these surtouts, the architects, the white glass material, and the symbolic content of these beautiful arrangements. Some of the customers of these works, which were first produced in Silesia between 1792-97 and then in Bohemia until around 1810, will also be presented.



Frank C. Möller, Kunsthändler und Forscher aus Hamburg,

„Gläserne Tafelaufsätze, Gefäße und Vasen aus Dresden und Berlin, gefertigt zw. 1787-1812“

Frank C. Möller wird in Anschluß an seinen 2023 in Wien gehaltenen Vortrag über die Chursächsische Spiegelfabrik den Fokus nun nach Berlin legen, zu der Bronzefabrik von Christian Gottlieb Werner und Gottfried Mieth. Diese hatten sich offensichtlich stark von den nun Mode gewordenen Produkten der Dresdner inspirieren lassen. Besondere Aufmerksamkeit erhalten dabei die weitgehend in Vergessenheit geratenen weisgläsernen

Tafelaufsätze dieser 1792 gegründeten Fabrik. Er wird die Herkunft dieser Surtouts, die Architekten, das weisssgläserne Material aber auch den symbolischen Inhalt dieser wunderschönen Arrangements beleuchten. Auch werden einige der Kunden dieser Arbeiten vorgestellt, die zunächst zwischen 1792-97 in Schlesien und danach bis etwa 1810 in Böhmen produziert worden sind.

Christina Perrin, Restorer Aladin Antik Zürich, Switzerland & Secretary Light & Glass “Crystal Glass, what is it? A brief history and a look at the future”

Christina was inspired last year by a question regarding the difference between crystal and other glass types to do some research into crystal/lead glass and found it a fascinating subject. In this presentation, she will try to summarize some of the data she found in the hope that others find it as interesting as she did.



Christina Perrin, Restauratorin Aladin Antik Zürich, Schweiz & Sekretärin Licht & Glas „Kristallglas, was ist das? Eine kurze Geschichte und ein Blick in die Zukunft“

Christina wurde letztes Jahr durch eine Frage zum Unterschied zwischen Kristall- und anderen Gläsern dazu angeregt, einige Nachforschungen über Kristall-/Bleiglas anzustellen und fand ein faszinierendes Thema. In diesem Vortrag wird sie versuchen, einige der Daten, die sie gefunden hat, zusammenzufassen, in der Hoffnung, dass andere es genauso interessant finden wie sie.

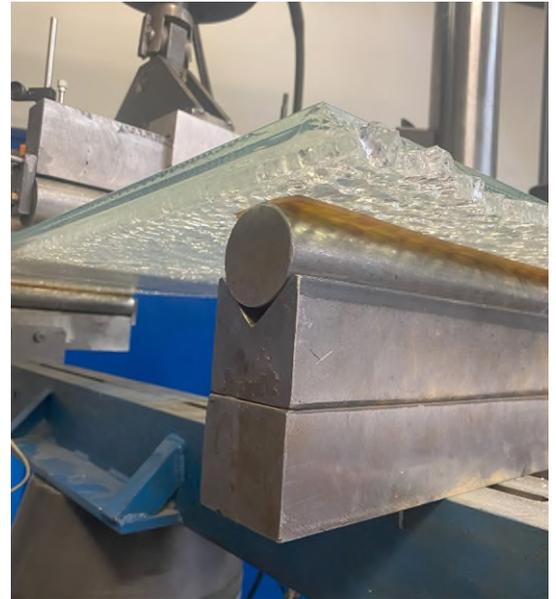
Jaroslav Svacha, Glass-Fusing Technician, TGK Glass CZ “New Possibilities for Art Glass in Architecture in regards to Safety”.

As always in our meetings, I bring a certain technical insight into the field of glass. Currently mainly in the area of glass in architecture. Glass is a breakable and very fragile material. Current general legislation is becoming very strict on the use of a wide range of materials in public space. In glass, it mainly refers to glass in public architecture, which is represented by glass facades, glass walls and the like. FLOAT type glass is mainly used in this area and quite sophisticated safety standards and methods have already been created for this type and use to bring this glass to the state of safe glass. With our entry into this field of glass processing, we are forced to start fulfilling these conditions for artistically processed glass used in the field of architecture. As part of the lecture, I will familiarize you with the basic conditions and tests that we have to fulfill in this area of glass. For now, these conditions are only for flat glass, but I assume that the safety principles will consistently apply to other areas of use of glass and glass components in the near future. So I will be happy if you take the information from my lecture as information for the near future in the field of glass use.

Jaroslav Svacha, Glasfusing-Techniker, TGK Glass CZ „Neue Möglichkeiten für Kunstglas in der Architektur unter dem Aspekt der Sicherheit“

Wie immer in unseren Meetings bringe ich einen gewissen technischen Einblick in den Bereich Glas mit. Derzeit hauptsächlich im Bereich Glas in der Architektur. Glas ist ein zerbrechliches und sehr zerbrechliches Material. Die derzeitige allgemeine Gesetzgebung sieht sehr strenge Anforderungen an die Verwendung verschiedenster Materialien im öffentlichen Raum. Unter Glas versteht man vor allem Glas in der öffentlichen Architektur, dass durch Glasfassaden, Glaswände und dergleichen repräsentiert wird. In diesem Bereich

wird hauptsächlich Glas vom Typ FLOAT verwendet. Für diesen Typ und seine Verwendung wurden bereits recht anspruchsvolle Sicherheitsstandards und Methoden entwickelt, um dieses Glas in den Zustand von Sicherheitsglas zu bringen. Mit unserem Einstieg in diesen Bereich der Glasbearbeitung sind wir gezwungen, diese Voraussetzungen für künstlerisch bearbeitetes Glas im Bereich der Architektur zu erfüllen. Im Rahmen der Vorlesung mache ich Sie mit den Rahmenbedingungen und Prüfungen vertraut, die wir in diesem Bereich des Glases erfüllen müssen. Diese Bedingungen gelten vorerst nur für Flachglas, ich gehe jedoch davon aus, dass die Sicherheitsgrundsätze in naher Zukunft auch für andere Einsatzbereiche von Glas und Glaskomponenten durchgängig gelten werden. Deshalb freue ich mich, wenn Sie die Informationen aus meinem Vortrag als Information für die nahe Zukunft im Bereich Glaseinsatz nutzen.



Dr. Verena Wasmuth, Curator of Metal, Glass and Luminaria, Prussian Palaces and Gardens Foundation Berlin-Brandenburg / Kustodin für Metall, Glas and Luminaria, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

“The Amber Chandelier, Kunstkammer-object of international standing”



After more than twenty years in the depot, this extraordinary object of treasure art has found a permanent home in a climate-controlled display case in the Grotesque Hall at the Oranienburg Palace Museum. It is not only the single large-scale amber object in the collection of the Prussian Palaces and Gardens Foundation, but also the only surviving chandelier made entirely of amber. The lecture explains the circumstances of the acquisition, focuses on the current condition and the outstanding quality of the craftsmanship, introduces other amber chandeliers documented in the sources and finally traces its origins.

“Ein Kronleuchter aus Bernstein. Kunstkammerobjekt von internationalem Rang»

Nach mehr als zwanzig Jahren im Depot hat dieses außergewöhnliche Objekt der Schatzkunst in einer neuen Klimavitrine seine dauerhafte Bleibe im Groteskensaal des Schlossmuseums Oranienburg bezogen. Es handelt sich dabei nicht nur um das einzige großformatige Objekt aus Bernstein im Bestand der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, sondern zudem um den einzi-

gen überlieferten Kronleuchter ganz aus Bernstein.

Der Beitrag stellt die Erwerbsumstände vor, nimmt den aktuellen Zustand sowie die herausragende Qualität der kunsthandwerklichen Ausgestaltung in den Fokus, stellt andere in den Quellen überlieferte Bernsteinkronleuchter vor und spürt schließlich seiner Herkunft nach.